～

**内蒙古师范大学美术学院本科生毕业创作报告书**

**单击这里添加报告书题目**

|  |  |
| --- | --- |
| **专 业：** |  |
| **班 级：** |  |
| **学生姓名：** |  |
| **指导教师：** |  |
| **完成时间：** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **美术学院本科生毕业创作任务书(美术学、绘画专业）** | | |
| 姓名： | 专业方向： | 指导教师： |
| 毕业创作题目名称： | | |
| 毕业创作的选题理由、完成该创作的研究的意义： | | |
|
|
|
|
| 前期所做的素材（资料）收集准备、过程介绍： | | |
|
|
|
|
| 构思草图分析及拟采取的表现形式（技法手段）优势分析： | | |
|
|
| 完成该毕业创作的思路、方法、软硬件条件保障： | | |
|
|
|
| 毕业创作工作的进展安排： | | |
|
|
| 指导教师意见： | | 教研室意见： |
|
| 年　　月　　日 |

|  |  |
| --- | --- |
| **目 录** | |
| 内容摘要和关键词···························· | 第 1 页 |
| 英文摘要····································· | 第 2 页 |
| 前言········································· | 第 3 页 |
| 正文标题及导言······························ | 第 4 页 |
| 创作实践过程与体会·························· | 第 页 |
| 综合评价及感受······························ | 第 页 |
| 结论与展望··································· | 第 5 页 |
| 致谢·········································· | 第 5 页 |
| 参考文献····································· | 第 5页 |

|  |
| --- |
| **添加报告书题目** |
| 内蒙古师范大学美术学院 专业 级 姓名 |
| 指导教师： |
| 【内容摘要】 |
| 【关 键 词】 |

|  |
| --- |
| **添加报告书题目的英文翻译** |
| Inner Mongolia Normal University，the College of Art，  Department of Educational Technology， Grade20×× ××× |
| Tutor：××× |
| 【Abstract】 |
| 【Key Words】 |

**前 言**

**前言又称序言，它是说明撰写报告书的指导思想和意图，介绍报告书的中心内容、特点、编写方法、适用范围，以及其他必要的说明。**

**单击这里添加报告书题目**

**将这些删去，开始写绪论（或导言），在这一部分内容当中，应当说明** A：创作的目的和意义；B：该创作领域目前发展情况简介，该创作在区内、国内的发展现状及成果水平；C：该创作所涉及的基础理论、专业知识应用等。**（**注意，绪论、本论、结论等字眼不必在论文中出现，可以换成符合报告书具体内容的小标题。）

**创作过程与体会：**

这一部分的内容中应当介绍A：选题素材的收集过程及论证体会（图文分析）；B：构思草图及方案确定、分析过程体会（图文分析）； C：艺术表现及创意表达过程的体会和感悟等。

**综合评价与感受 ：**

这一部分主要写A：自己在毕业创作实践过程中的状态表现，所做的多方面探索努力与结果评价；B：艺术实践与理论感悟等。

**结论与展望：**

将这些删去，开始写结论，这一部分一般可以用“结论和展望”为小标题，在这里应当说明A：本创作所取得的成果形式；B：探索过程的专业理论价值和审美价值； C：存在的主要问题和进一步努力的方向。

**【致谢】**

**【参考文献】**